

Preprint



**Pertenencia institucional**

**Resumen**

**Correspondencia**

**Palabras clave:**

**ORCID**

**Abstract**

**Key words:**

## **Postales de Leningrado. Biopolítica y contrarchivo en la historia de la lucha armada venezolana.**

**Autor: Prof. Argisay Molina**

**Correo: Promolinag@gmail.com**

**Resumen:** Postales de Leningrado es una conmovedora película de 2007 de la directora Mariana Rondón que reflexiona sobre la complejidad histórica de la lucha armada venezolana a partir de la década de 1960. La película entrelaza las narrativas personales de niños huérfanos debido a la violencia política con temas más amplios como la guerra de guerrillas y la represión estatal. A partir de las teorías de Michel Foucault sobre la biopolítica y el poder archivístico, el análisis examina cómo las narrativas históricas a menudo suprimen las voces marginadas, enfatizando la importancia del testimonio personal en la reconstrucción de la memoria. En definitiva, Postales de Leningrado no solo sirve como una exploración cinematográfica de una época turbulenta, sino que también desafía los discursos históricos imperantes, destacando la necesidad de un contraarchivo que honre a aquellos borrados de la historia.

**Abstract:** Postales de Leningrado is a poignant 2007 film by director Mariana Rondón that reflects on the historical complexity of Venezuela's armed struggle starting in the 1960s. The film intertwines personal narratives of children left orphaned due to political violence with broader themes of guerrilla warfare and state repression. Utilizing Michel Foucault's theories on biopolitics and archival power, the analysis examines how historical narratives often suppress marginalized voices, emphasizing the importance of personal testimony in reconstructing memory. Ultimately, Postales de Leningrado not only serves as a cinematic exploration of a turbulent epoch but also challenges the prevailing historical discourses, highlighting the need for a counter-archive that honors those erased from history.

Cuando pensamos en el cine venezolano quizás podemos ver que pasan de manera desapercibida joyas audiovisuales como Postales de Leningrado, la directora Mariana Rondón nos entrega en definitiva un relato creativo y categórico de una época histórica de gran complejidad de la contemporaneidad de Venezuela, la misma fue estrenada en 2007. Estuvo disponible en las salas de cine del país.

A comienzo de 1960 se iniciará la lucha armada en Venezuela, hay una serie de condiciones políticas, sociales y económicas que influyen en este proceso, a su vez, sin duda alguna el contexto internacional latinoamericano y del mundo enfrentado entre el bloque soviético y las potencias afiliadas a EEUU, generan las condiciones para erigir nuevas prácticas, narrativas, discursos y planteamientos subversivos al mercado neoliberal y el capitalismo.

Podríamos comenzar por decir que en Latinoamérica especialmente en el caribe se inauguran los procesos insurgentes con la Revolución cubana de 1959, luego en 1964 son fundadas las FARC-EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) en Colombia y en 1965 el ELN (Ejército de Liberación Nacional), en el mismo año de 1965 nace el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y ELN peruano, en Guatemala FAR (Fuerzas Armadas Rebeldes)

Esta serie de organizaciones seguirán organizándose en otros países, existirá una necesidad continua de liberación a través de las armas como resultado de las dictaduras militaristas y gobiernos de ultra derecha que fueron minando Latinoamérica entera en estas décadas.

Venezuela no escapa de esta realidad donde el partido comunista de Venezuela (PCV), Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y las Fuerzas Armadas de Liberación Nacional (FALN) serán quienes protagonicen la lucha armada en los inicios en nuestro país, el largometraje Postales de Leningrado es un retrato de esta época, dolorosa, compleja y muchas veces incomprendida, un relato desde la memoria infantil que sin duda alguna es de los relatos más frecuentes, debido a que muchos niños y niñas quedaron huérfanos en este proceso, cada uno conto luego su historia, cada uno trato de explicar desde su contexto la ausencia de sus padres.

Es así como inicia este largometraje que conecta con una realidad concreta que más allá de entenderlo como una historia contada por niños es verdaderamente el relato de una época compleja desde las realidades de los niños huérfanos resultado de la violencia del estado liderado por Rómulo Betancourt. Es así como se construye el relato cinematográfico de postales de Leningrado que inicia desde la narración del parto de una joven guerrillera, que vivía en la clandestinidad, dio a luz a su primera hija el día de las madres, y fue el primer bebe nacido ese día. Debido a esto, sus fotos aparecieron en el periódico, eso obligo a que la madre y su recién nacida hija huyeran del hospital.

Es necesario tener en cuenta que postales de Leningrado es también la historia autobiográfica y familiar de la directora de la película que está reflejada allí, así

como la historia de millares de niños y niñas que vivieron este periodo, y muestra de ellos es que mientras se rodaba la película se grabó de forma accidental un documental que se denominó “Los hijos de la guerrilla”.

### ***El pensamiento abismal la clandestinidad como norma***

El pacto de “Punto Fijo” de 1958, se propuso como objetivo sofocar la influencia de la izquierda, cuyo liderazgo e ideas habían ganado una amplia influencia gracias a su destacado papel en las luchas que condujeron a la caída de Pérez Jiménez. El “Pacto de Punto Fijo” se propuso excluir a la izquierda de la vida política<sup>1</sup>.

En tiempos de guerra fría, de la más enconada disputa entre Estados Unidos y la Unión Soviética, era fundamental para los intereses norteamericanos que Venezuela, el principal proveedor de petróleo, se mantuviera fielmente en su órbita y nada perturbara su dominio estratégico. El Pacto de Punto Fijo garantizaba un reparto proporcional de las principales posiciones burocráticas a favor de los tres viejos partidos a cambio de cerrar el paso al creciente ascendiente de la izquierda.

Partiendo de esta realidad tenemos una muestra clara del pensamiento político contemporáneo donde se establece como hegemonía dentro de las coordenadas modernidad/colonialidad, y en este caso sin duda alguna es una muestra del pensamiento abismal en la derecha venezolana, sin embargo, debemos reflexionar un poco en torno al pensamiento abismal, al respecto de Sousa Santos, B. (2010) señala lo siguiente:

“EL PENSAMIENTO OCCIDENTAL MODERNO es un pensamiento abismal. Éste consiste en un sistema de distinciones visibles e invisibles, las invisibles constituyen el fundamento de las visibles. las distinciones invisibles son establecidas a través de líneas radicales que dividen la realidad social en dos universos, el universo de “este lado de la línea” y el universo del “otro lado de la línea”. la división es tal que “el otro lado de la línea” desaparece como realidad, se convierte en no existente, y de hecho es producido como no existente. no existente

---

<sup>1</sup> Fuenmayor Bautista Juan Historia de la Venezuela política contemporánea 1899-1969 Capítulo 24, secciones 9 y 10. Tomo X editado en 1983

significa no existir en ninguna forma relevante o comprensible de ser”<sup>2</sup> (p.11).

El pensamiento abismal es una forma de exclusión brutal, de invisibilización, desconocimiento del otro, una manera de suprimir las formas de alteridad y también de desechar las posibilidades y propuestas que parten de otras epistemologías. Es entonces este pensamiento abismal en la derecha venezolana que comienza por negar al pueblo, a la multitud, al sin camisa en fin a los preterizados, anular las posibilidades del ejercicio del poder y hasta el acceso a los derechos más básicos es lo que generara una serie de condiciones históricas para el nacimiento de las guerrillas en Venezuela.

La premisa del pensamiento abismal de “lo no existente significa no existir en ninguna forma relevante o comprensible de ser” se convierte en la invisibilización en todos los aspectos de la vida política y social, pero también significa la muerte física del Otro, es por ello que veremos una cantidad incalculable de masacres, muertes y desapariciones son los rasgos más oscuros del pensamiento abismal.

El ejercicio concreto del pensamiento abismal como fuerza del estado colonial se concreta formalmente a través del decreto N° 752 de 1962, el gobierno decretó la ilegalización del Partido Comunista y del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Numerosos sectores han expresado que esta medida es la culminación de una política dirigida a excluir a los partidos de izquierda de la vida nacional, en correspondencia con la estrategia de guerra fría que caracteriza la acción del gobierno de Estados Unidos. En la prisión militar del Cuartel se encuentran detenidos Gustavo Machado, Eduardo Machado y Jesús Farías, los principales dirigentes del PCV y Domingo Alberto Rangel, secretario general del MIR.

El decreto N° 752 es el resultado de una serie de acciones que se generaran a comienzo de los años 60, es vital entender este momento para poder contextualizarnos en quizás un planteamiento de importancia de la película postales de Leningrado, este planteamiento es la clandestinidad de la izquierda en

---

<sup>2</sup> de Sousa Santos, B. (2010). Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal. CLACSO, Buenos Aires.

los años 60 como una manifestación concreta del pensamiento abismal en la historia contemporánea, al respecto el decreto señala lo siguiente:

“Que el día 4 de los corrientes estalló en la ciudad de Carúpano una rebelión armada que amenazo la continuidad del orden constitucional de la República y ha puesto en evidencia la participación activa de los partidos denominados Partido Comunista y Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

Considerando: Que las mismas agrupaciones están utilizando para consumir la subversión, comandos y guerrillas, organizados militarmente;

Considerando: Que tal situación ha obligado al Gobierno Nacional a decretar la suspensión de las garantías constitucionales y lo compromete a tomar todas las medidas necesarias para asegurar el orden.

Decreta:

Artículo 1°: Se suspenden en su funcionamiento y se prohíben las actividades de los Partidos Comunista de Venezuela y Movimiento de Izquierda Revolucionaria.

Artículo 2°: Procédase a la ocupación de los locales, archivos y demás efectos de los Partidos a que se refiere el artículo 1° de este decreto.

Artículo 3°: El Ministro de Relaciones Interiores queda encargado de la ejecución del presente decreto.

Palacio de Miraflores, a los nueve días de mayo de 1962. Años 153 de la Independencia y 104 de la Federación

Rómulo Betancourt

Refrendado. El Ministro de Relaciones Interiores, Carlos Andrés Pérez,  
Ministro de la Defensa, Antonio Briceño Linares”

Aunque no es la primera vez que se impone tal medida desde el estado, recordemos que, desde los gobiernos de Juan Vicente Gómez, Eleazar López Contreras y Marcos Pérez Jiménez se dictaron leyes para prohibir y perseguir a la insurgencia de izquierda. En este momento histórico se dan una serie de estrategias de represión como los teatros de operaciones y una variedad de maneras que serán desplegadas con la intención de acabar totalmente con las formas de insurgencia, es la instrumentalización a través de las fuerzas de represión estatales como se cristaliza el pensamiento abismal.

Esta lucha va a tener distintas expresiones y distintas acciones, de las cuales muchas han sido invisibilizadas por la historia oficial, A ello se le suma el asesinato de infinidades de líderes, políticos, campesinos y estudiantiles justificados por la política de “seguridad” de Betancourt de “primero dispáren y después preguntan” por ello es necesario recordar el 11 de marzo de 1961:

“Tal vez sea la celebración del III congreso del PCV la “la chispa que incendió la pradera” ..., donde se decide que la oposición al gobierno no es pacífica, y la solución es el enfrentamiento armado”<sup>3</sup>

La universidad central a principios de los años 60 se va a convertir en el foco más efervescente de rebeldía y a su vez de allí procederán los primeros mártires de las acciones urbanas, exiliados cubanos adeptos a Batista dispararon contra los estudiantes universitarios que llevaban a cabo una manifestación de apoyo a la Revolución Cubana dando muerte a Livia Gouverner Camero, de 20 años, alumna de la Universidad Central. El hecho ocurrió a las 9 y media de la noche cuando brigadas de estudiantes de la UCV protestaban por la presencia de exiliados cubanos adeptos a Batista en la quinta “La Hogareña” en Las Acacias”. Livia Gouverner era una destacada activista de la Federación de Centros Universitarios y militante de la Juventud Comunista.

A esta lista de hechos se le suma el “*Barcelonazo*” ocurrida el 26 de junio de 1961, que fue un alzamiento de las fuerzas reaccionarias compuestas por militares derechistas que trataron de impulsar un golpe de estado contra el gobierno de Betancourt desde Barcelona específicamente desde el cuartel Pedro María Freites, el mismo fue sofocado por las fuerzas militares afectas al gobierno y los responsables fueron imputados judicialmente.

El 4 de mayo de 1962, bajo el mando del capitán Jesús Teodoro Molina Villegas con el fin de derrocar al gobierno de Rómulo Betancourt se desarrolla lo que conoceremos como el “*Carupanazo*” fue una Rebelión cívico-militar en Carúpano participación del Batallón de Infantería de Marina Antonio José de Sucre y el destacamento 77 de la Guardia Nacional. Civiles: Eloy Torres, Simón Sáez Mérida, José Vicente Abreu y Pedro Duno.

Al día siguiente las fuerzas del gobierno retomaron el control de Carúpano, arrestando a más de 400 personas entre militares y civiles, entre ellos el diputado del PCV Eloy Torres y militantes del MIR, Debido a ello, Betancourt suspendió las garantías, acusó al PCV y al MIR de estar involucrados en la sublevación y expidió

---

<sup>3</sup> Azpurua Miguel, El ultimo general, parte II, punto fijismo auge y decadencia, ediciones de la asamblea nacional, 2004

el decreto 752 suspendiendo el funcionamiento de ambos partidos en todo el territorio nacional.

Es así como se declara la clandestinidad del PCV y el MIR y comienza un proceso de violencia en contra cualquier forma de organización de izquierda o subversiva, en este punto reiteramos el planteamiento más oscuro del pensamiento abismal se convierte en la invisibilización en todos los aspectos de la vida política y social, pero también significa la muerte física del Otro. Es así como ocurre la masacre del Liceo Miguel José Sanz donde murieron Alberto César Millán y Rafael Guerra, también resultaron heridos profesores. Estos hechos ocurridos después del decreto 752, al igual que el Porteñazo que acabo con la vida de más de 400 personas.

Debido a estas realidades de violencia y asesinatos un año antes se preparan las condiciones para la guerrilla, muestra de ello lo señala Azpurua (2004)

“A finales de 1961 y comienzo de 1962 se comienza a preparar las acciones en las ciudades — principalmente Caracas — Para organizar el traslado hacia las montañas de jóvenes Pletóricos de ideales libertarios y revolucionarios.”<sup>4</sup>

Continuando esta idea Linares (2006) señala lo siguiente:

“Los primeros núcleos guerrilleros los establece el PCV en las montañas de Lara, Portuguesa, Yaracuy y Mérida a finales del año 1961, mientras que en el estado Sucre, en la Serranía de Turimiquire, se intenta establecer un pequeño núcleo del DIREVE. También el FUL intenta en los llanos hacer su pequeña guerrilla. Estos núcleos se fortalecerán a partir de enero del 62 cuando se activa el plan conspirativo entre el PCV-MIR y los sectores rebeldes de las Fuerzas Armadas Nacionales, pero no es sino hasta el 15 de mayo de ese año 62 cuando se establece el foco en el estado Falcón con la participación de militantes del MIR, entre los que se recuerda al Chema Saher, y del PCV, bajo el mando de Douglas Bravo, Teodoro Petkoff con el apoyo de Pompeyo Márquez.”<sup>5</sup>

Entonces para el momento del decreto 752 ya se habían establecido campamentos guerrilleros y la misma situación de violencia, desapariciones, persecución y aprehensión no les deja otra opción a las juventudes rebeldes

---

<sup>4</sup> Azpurua Miguel, El ultimo general, parte II, punto fijismo auge y decadencia, ediciones de la asamblea nacional, 2004

<sup>5</sup> Linares Pedro Pablo, La lucha armada en Venezuela, UBV, Caracas 2006

sumarse a la guerrilla, es necesario tomar el testimonio de Mendoza Potellá recabado por Linares (2006):

*“Agarraron a toda la Juventud Comunista como pollitos, en las plazas de La Guaira y en otras partes - ¿Qué hacen Uds. aquí? Y los meten presos en “El Junquito” como por tres meses. Pero, entonces, ¿de qué los acusaban? ¿De estar en una plaza a media noche? Claro que se sabía que venía un alzamiento y Betancourt lo sabía, pero no los podía acusar de nada. En esos días, entre el 24 de enero y el 4 de febrero, estábamos, así como desesperados, entonces los que quedábamos por ahí dijimos – no joda, chico, aquí no nos queda más nada que irnos para las guerrillas. Sin ninguna preparación, sin un coño, porque todos nuestros compañeros estaban presos. Toda la Juventud Comunista de la universidad estaba presa en El Junquito, que eran como doscientos. Cada uno expresó su voluntad de irse a las guerrillas”*

Muchas veces desde la oficialidad histórica se plantea el tema de la lucha armada solo como una decisión digamos en la cual participaron de manera voluntaria los jóvenes y adultos, pero las mismas condiciones políticas de ese momento histórico convierten en un callejón sin salida la vida de cualquier militante de izquierda, la guerrilla entonces se convierte en un espacio de resguardo y continuidad de la acción política en un contexto de guerra.

La ilegalización del MIR y el PCV no es sencillamente una anulación dirigida a estos partidos sino una forma de clandestinizar e ilegalizar a cualquier persona que pudiese compartir idea de izquierda, es un rasgo del pensamiento abismal sin duda alguna. Llegados a este punto es necesario entender la complejidad del hecho de que pensar distinto en el marco de lo que llamaran muchos historiadores de la oficialidad el “nacimiento de la democracia” instrumentalizada por el padre de la democracia fue un ejercicio de represión y muerte con toda la brutalidad del ejercicio del poder del estado, ¿Qué tan democrático pudo ser la inauguración de la democracia venezolana entonces?

La película postales de Leningrado también es una forma de reconstrucción histórica desde el relato, desde las narrativas de las voces de los familiares, los hijos, las madres, los sobrevivientes de esta época de cruenta violencia, desde aquí podemos entender el poder, el valor y la significación del relato en el proceso de hacer historia, más allá de los canones anquilosados de la academia, para que

sea una historia verdaderamente insurgente hay que subvertir el fetiche por el documento como arquetipo único de la verdad histórica.

Así como pudimos explorar la realidad de la represión y la muerte de centenares de militantes de izquierda hay que decir que el proceso de la legalización de los partidos PCV y MIR será el comienzo de la desmovilización de las guerrillas “La segunda gran cuestión es que, el PCV regresaba a la lucha no armada, y concurriría a las elecciones generales que habrían de realizarse en el mes de diciembre de 1968”, sin embargo continuarán funcionando las células de la guerrilla de las FALN suscritas al PRV, posteriormente no es “hasta el 12 de marzo de 1974, cuando cesó la lucha armada por parte del PRV” , sin embargo continúan varias organizaciones inmersas en la lucha armada, sin embargo para los efectos del análisis del largometraje de postales de Leningrado nos centraremos en el periodo de la lucha armada del PCV, MIR y FALN.

Solamente este primer tramo de la lucha armada formalmente como guerrillas podemos entonces sumar 13 años desde 1961 hasta 1974, ojo con esto no queremos señalar el inicio ni el fin de las guerrillas en Venezuela sino es un marco temporal para ubicar la narrativa del largometraje.

### ***El archivo desde los lentes de Foucault, lo que puede ser dicho***

Como hemos evidenciado esta época intensa, violencia, represión y muerte que desde el planteamiento de la película postales de Leningrado pudiésemos trazar varios horizontes para el análisis del quehacer histórico, Michel Foucault en “la arqueología del saber” (1969) plantea que el archivo no es un simple depósito de documentos, sino un complejo sistema que define qué se puede decir y qué se oculta, “El archivo es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho”<sup>6</sup>

Hay una infinidad de archivos según Foucault, ninguno tiene o existe en el marco de una relación neutral histórica, estas persisten como un discurso regulado por el poder, en este caso la guerrilla, la represión y la clandestinidad son parte de esa

---

<sup>6</sup> Foucault Michel, La arqueología del saber, siglo veintiuno editores, 1969

ley que no se puede decir, desde el planteamiento de Foucault en este tipo de contextos el quehacer histórico debe dar atención especial al relato, la fuente oral como vehículo para subvertir los archivos oficiales (documentos oficiales, informes de inteligencia, discursos gubernamentales) en fin la narrativa oficial.

En Postales de Leningrado, “la ley de lo que puede ser dicho” se materializa en la necesidad de los personajes de permanecer en la clandestinidad porque representan todo lo que no puede ser dicho en términos de la lucha política son la antinomia del poder estatal. Entre todos los desmanes y barbaridades a las que pueden ser sometidos los militantes de izquierda retratados muy bien en postales de Leningrado, nos demuestra que también su memoria está en riesgo de ser borrada.

El control absoluto de las fuentes exclusivamente de la oficialidad y los medios de comunicación solo muestran un aspecto superficial de lo que sucede en cada contexto es así como directamente se asegura la regulación de la narrativa histórica, estableciendo qué versiones de la verdad eran legítimas y asegurando que las que se reproduzcan como discurso histórico estén sujetas a las fuentes inmediatas de la oficialidad. La guerrilla, entonces, no solo fue reprimida en términos concretos, sino que su verdad fue sustituida por un relato oficial que la presenta como una amenaza al orden hegemónico del estado liberal.

Entre las cosas que no deben ser dichas, que podríamos llamar las cosas y las personas que están al margen del pensamiento abismal, las que su existencia es anulada por el pensamiento Colonial son retratadas en postales de Leningrado bajo lo que se denomina como “el hacerse invisible” “El hombre invisible” o también lo que la prima de Teo señala como “cuando el hombre invisible toca algo eso se vuelve invisible”. En este contexto es una de entender la clandestinidad al margen de la niñez y la represión, y es la constatación de la anulación total del Otro, por ello usan otras identidades. En fin, el pensamiento de izquierda como estaba negado en el contexto de la “democracia” debía ser invisible a la multitud.

Esta invisibilidad también puede manifestarse en el hecho de estar anulado mentalmente para pensar, que dicho hecho sea avalado por el cuerpo represivo,

también supone una invisibilidad cognitiva, es por ello que declararse y actuar como loco es la manera en como el tío de Teo puede salvarse de la prisión, también nos aclara que en el marco del pensamiento abismal en esa línea imaginaria que traza esta forma de ver el mundo en el abismo de la modernidad colonialidad se encuentran lo que se define como locura para el pensamiento hegemónico.

En este sentido, *Postales de Leningrado* se convierte en una forma de contrarchivo para decir lo que fue prohibido y también para visibilizar a los hombres y mujeres que fueron condenados por el pensamiento abismal en la época de la lucha armada.

### ***El suplicio<sup>7</sup> y las marcas del poder en los cuerpos rebeldes***

Un tramo importante de la película nos muestra el proceso de la tortura, la organización política dentro de la cárcel y las distintas prácticas de manera frecuente a las cuales son sometidos los presos políticos que participaron en la lucha armada, es necesario en este contexto la historia que es narrada desde la película que al igual que la película en su totalidad es una expresión de muchas narraciones, muchas realidades de quienes fueron sometidos a la cárcel y la tortura en la inauguración de la era democrática venezolana.

Para abordar este discurso de la película postales de Leningrado tomaremos como punto de partida el planteamiento de Michel Foucault desarrollado en su obra “vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión”. Para los efectos de esta reflexión el planteamiento del *suplicio* como práctica de la colonialidad/modernidad, como forma expresa del pensamiento abismal, en el orden del aporte de Foucault nos señala lo siguiente:

“El suplicio forma, además, parte de un ritual. Es un elemento en la liturgia punitiva, y que responde a dos exigencias. Con relación a la víctima, debe ser señalado: está destinado, ya sea por la cicatriz que deja en el cuerpo, ya por la resonancia que lo acompaña, a volver

---

<sup>7</sup> Foucault Michel, Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión, siglo veintiuno editores. 1976

infame a aquel que es su víctima... traza en torno o, mejor dicho, sobre el cuerpo mismo del condenado unos signos que no deben borrarse; la memoria de los hombres, en todo caso, conservará el recuerdo de la exposición, de la picota, de la tortura y del sufrimiento debidamente comprobado”<sup>8</sup> (p.33)

Estas prácticas que toma Foucault como elementos integrantes del siglo XVIII se reviven constantemente en estas realidades, con el tiempo se han perfeccionado, se han dosificado y conceptualizado para ya reconfiguradas traerlas nuevamente al presente, es una fórmula continuada de la modernidad/colonialidad de las diversas maneras de represión, control, tormento, tortura, suplicio y exclusión. Es por ello que lo ubicamos como parte del pensamiento abismal.

Ahora bien, postales de Leningrado pone al descubierto lo que señala Foucault en torno a los signos que no deben borrarse de la víctima, es evidente que dichos signos más profundos y complejos se encuentra en la memoria de la víctima, es una especie de herida más compleja que no se cierra con facilidad y siempre está presente. En principio gira en torno al miedo de pensar y accionar fuera de la línea del pensamiento abismal, el mismo miedo que es una pregunta y una exploración que hace la película mientras los guerrilleros son entrevistados en la montaña por el “gringo”

Retomando la reflexión en torno a la memoria, desde el suplicio “la memoria de los hombres, en todo caso, conservará el recuerdo de la exposición, de la picota, de la tortura y del sufrimiento” en este contexto desde el quehacer histórico es necesario retratar esa memoria subyugada por el suplicio, en este tipo de realidades es necesario recabar esos testimonios, narraciones para comprender con mayor profundidad esta compleja época, cuando se construye el discurso histórico de esta época desde exclusivamente desde la oficialidad estamos legitimando el discurso histórico del *suplicio* .

Más allá de la reflexión teórica podemos entonces retomar el testimonio de Marlene Esquivel recabado por Linares que puede describir muy bien esta realidad

---

<sup>8</sup> Foucault Michel, Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión, siglo veintiuno editores. 1976

que fue generalizada en la época de la inauguración de la “democracia” venezolana:

*“El testimonio de Marlene Esquivel: “Chaffardet (ex agente de la Disip y abogado de Posada Carriles) ...Yo estuve este fin de semana en la casa de una señora que conoció a Federico Botini Marín y por el hecho nada más de ella conocerlo (ella vivía en Turmero, es una enfermera llamada Virginia Blanco, ella murió hace tres años y sucede que cuando matan a Federico a ella la torturaron) le quemaron los senos, con un alicate le cortaron los pezones. Lo supe fue el domingo. Eso por el solo hecho de conocer a Federico y quién sabe cuántas más atrocidades han hecho esa gente que en realidad no sabemos”<sup>9</sup>*

Es una muestra concreta de un testimonio que describe explícitamente la forma en como opera el suplicio desde el relato hasta el hecho de la memoria como una herida eterna. Está muy bien retratado en postales de Leningrado cuando torturan al tío Teo amarrado de cabeza mientras lo asfixian dentro del agua. Desde la película es un relato desde las víctimas del suplicio.

### **Leningrado como forma de mantener viva la memoria**

Este largometraje no solo plantea la complejidad de esta época histórica, sino que muestra la pérdida desde el punto de vista familiar, la desolación de los niños y niñas, desde esa perspectiva debe ser sumamente complejo explicarle a un niño o una niña que sus padres han muerto, entre las diversas realidades de la guerrilla uno de los elementos que salta a la vista es la forma en que solidariamente los guerrilleros asumieron algún rol con respecto a los hijos de sus compañeros que fueron asesinados, ese rol que el tío Teo señala al enterarse que ha muerto su hermano que le dice a su padre, “Yo le escribo las postales de Leningrado a Teo” El niño Teo termina recibiendo postales de su madre y posteriormente de su padre debido a que ambos habían muerto en combate. Recordemos la escena de propaganda en la televisión donde el ejercito bombardea un campamento y mata a los guerrilleros, la narradora es la prima de Teo cierra diciendo “cuando esto pasa uno sabe que llegaron postales de Leningrado”

---

<sup>9</sup> Linares Pedro Pablo, La lucha armada en Venezuela, UBV, Caracas 2006

Se podría plantear Leningrado como el arquetipo de sociedad que aspiraban los militantes de la guerrilla, que no deja de ser un modelo foráneo, sin embargo, también era una forma de no hablar directamente de la muerte y acercarse a los conceptos de Dios y el cielo, Leningrado como la panacea del movimiento comunista de los años 60 es lo que dentro del pensamiento marxista ateo puede equipararse con el cielo, el lugar deseado de donde nadie vuelve, o como diaria la Prima de Teo Leningrado es el lugar de donde no regresan los papas.

Este retrato que brinda el largometraje es panorama de millares de niños y niñas que quedaron huérfanos debido al *suplicio*, la tortura y la exterminación de la izquierda, desde esta realidad hay esfuerzos por determinar quizás cantidades de víctimas de esta época violenta y precisamente "El archivo es en primer lugar la ley de lo que puede ser dicho" <sup>10</sup> ha invisibilizado la verdadera magnitud de esta problemática, algunos datos ofrece la investigación de Rangel denominada expediente negro donde solo se pudo recabar entre los años 1959 a 1969 las siguientes cifras 69 muertos, 38 torturado y detenidos y 200 desaparecidos<sup>11</sup>.

Queda demostrado la acción del *archivo* que señalábamos al principio como tiene la capacidad de suprimir totalmente la existencia de una diversidad de personas que aún no están dentro de estos registros. Para que hagamos una pequeña reflexión en el año 1961 hay un relato que señala que apresaron a 200 jóvenes en la guaira, sin contar los que se llevaron del sector 23 de enero, es evidente que estas cifras solo son la punta del iceberg.

### ***Mecanismos de violencia y supresión***

Las unidades especiales del ejército venezolano denominada "Cazadores" fueron creadas en 1963 con la intención de exterminar a la guerrilla, fueron unidades de infantería ligera que fueron adiestradas y adoctrinadas en la escuela de las Américas, donde se estima que fueron entrenados al menos dos mil efectivos

---

<sup>10</sup> Foucault Michel, La arqueología del saber, siglo veintiuno editores, 1969

<sup>11</sup> José Vicente Rangel, Expediente negro, colección bicentenario de caracas, 2021 (p. 265 a 275)

militares en técnicas antiguerrilla. Un año después la 'prensa a través de El Nacional el 5 de noviembre de 1964. "Otro detalle es que las Fuerzas Armadas emplearán en esta llamada "Operación Larga" nuevas tácticas antiguerrilleras, de acuerdo a los entrenamientos que están recibiendo efectivos del batallón de cazadores, que integran alrededor de dos mil hombres".

Esta realidad es retratada desde postales de Leningrado mostrando la propaganda televisiva que anuncia la creación del batallón de cazadores y sus posteriores operaciones, y es una forma de mostrar el estado de opinión oficial y nacional en medio de las realidades, hay varios comerciales de tipo estético que resumen una supuesta normalidad a través de la televisión.

Ya no solamente es necesario neutralizar las ideas revolucionarias sino una aplicación de lo que Foucault denomina la Biopolítica que nos es otra cosa que: "El control de la sociedad sobre los individuos no se operó simplemente a través de la conciencia o de la ideología, sino que se ejerció en el cuerpo, y con el cuerpo. Para la sociedad capitalista lo más importante era lo biopolítico, lo somático, lo corporal. El cuerpo es una realidad biopolítica"<sup>12</sup> por ello la cárcel, la tortura y la muerte son las salidas que se proponen como parte un plan internacional en el marco de la guerra fría desde la escuela de las Américas es así como nace este batallón de los cazadores.

Esto queda expresado en la película en el momento que se habla de la creación de los cazadores y se plantea que los reclutas perderán el miedo practicando al desollar animales, luego se muestra como un campamento guerrillero que fue arrasado algunos guerrilleros fueron maniatados y destazados de la misma manera que las imágenes simbólicas es la acción de la biopolítica en concreto, posteriormente podemos escuchar los cantos de los cazadores en los entrenamientos que funcionan como rasgos del adoctrinamiento y la biopolítica cuando cantan: *"Quiero comerme, una nevera, llena de carne, de carne guerrillera"*

---

<sup>12</sup> Michel Foucault, Estrategias de Poder, obras esenciales, Volumen II, el nacimiento de la medicina social, Paidós España, 1999 (p.366)

Su éxito fue tal que dicha experiencia fue exportada en 1981<sup>13</sup> una misión militar venezolana asesoró a la Fuerza Armada salvadoreña sobre la guerra contrainsurgente y la creación de Batallones de Cazadores. Esto se debe a que Venezuela era considerada una democracia estable en la región y aliada de EE. UU., que había logrado tener una experiencia exitosa en derrotar movimientos insurgentes entre las décadas de los 60 y los 70 en su territorio. Durante esta guerra de contraguerrilla, se crearon, con asesoría estadounidense, ligeros batallones de infantería llamados Cazadores.

La represión, el suplicio y supresión no solo actuó sobre los cuerpos, sino sobre la memoria y los relatos. Es por ello que es necesario rescatar esos relatos sacarlos de la invisibilidad construir una insurgencia de la memoria y un contraarchivo del discurso liberal. *Postales de Leningrado* funciona como un acto de resistencia ante el archivo oficial, creando una historia alternativa desde el testimonio y la ficción que nos invita a cuestionar las narrativas de la historia política de Venezuela partiendo desde 1959. La historia no es neutral, sino una lucha entre discursos: el oficial y el de los marginados. *Postales de Leningrado* nos obliga a preguntarnos: ¿qué historias han sido excluidas del archivo?

---

<sup>13</sup> Vallenilla, Mariano. (2023). Guerra Civil en El Salvador: Influencia de EE. UU. (1981-1989) en los cambios de la Fuerza Armada de El Salvador (FAES). *Historia & Guerra*, (4), 170-194. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.34096/hyg.n4.12137>

## **Referencias bibliográficas**

- Azpurua Miguel, El ultimo general, parte II, punto fijismo auge y decadencia, ediciones de la asamblea nacional, 2004
- de Sousa Santos, B. (2010). Para descolonizar Occidente. Más allá del pensamiento abismal. CLACSO, Buenos Aires.
- Foucault Michel, La arqueología del saber, siglo veintiuno editores, 1969
- Foucault Michel, Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión, siglo veintiuno editores. 1976
- Fuenmayor Bautista Juan Historia de la Venezuela política contemporánea 1899-1969. Tomo X editado en 1983
- Fuenmayor Bautista Juan Historia de la Venezuela política contemporánea 1899-1969. Tomo XIX editado en 1983
- José Vicente Rangel, Expediente negro, colección bicentenario de caracas, 2021 (p. 265 a 275)
- Linares Pedro Pablo, La lucha armada en Venezuela, UBV, Caracas 2006
- Michel Foucault, Estrategias de Poder, obras esenciales, Volumen II, el nacimiento de la medicina social, 1999 (p.366)
- Vallenilla, Marianao. (2023). Guerra Civil en El Salvador: Influencia de EE. UU. (1981-1989) en los cambios de la Fuerza Armada de El Salvador (FAES). *Historia & Guerra*, (4), 170-194. <https://dx.doi.org/https://doi.org/10.34096/hy.g.n4.12137>